سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسلية الجميع

الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٦٤

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

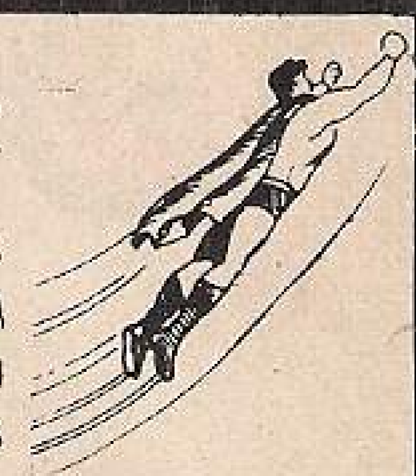
رئيسة التحرير:
ليلى شالهوب داكروز

مديرة التحرير:
ليلى شتقال

طبعت بمطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل



ثمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

عزيزي القارئ ...

ستجد في هذا العدد الحلقة الأولى من زاوية جديدة متسلسلة اعددناها لك عن الطوابع نأمل أن تجد فيها هواية مسلية ومفيدة تعرفك على باقي البلاد العربية وغيرها من بلدان العالم حيث يعيش أصدقاؤك قراء مجلات "سوبرمان" و"الوطواط" و"لولو الصغيرة" و"بونانزا" و"طرزان". وليس اجمل من أن يوسّع المرء آفاقه ويتعرّف إلى العالم الذي يحيط به ولا سيّما في عصرنا هذا وقد قصرت المسافات بفضل الطائرات السريعة وأصبح السفر أمرًا سهلًا في متناول الكثيرين.

إنتقينا الطوابع لهذه الزاوية دون غيرها من الهوايات أو المواضيع الأخرى بعد تفكير وبحث طويل. فالطوابع هواية مسلية تقدم لصاحبها معلومات كثيرة ومفيدة ويمكن لأي كان ان يتبناها من غير كلفة زائدة أو إجهاد. عدا عن ذلك والأهم أننا في الاستجواب الذي قمنا به العام الماضي معكم، قراء "سوبرمان"، وجدنا أن ستة وتسعين بالمئة منكم هم من هواة الطوابع فأردنا ان نجعل من مجلتكم المفضّلة رفيقًا لهوايتكم المفضّلة في إطارٍ جديد وجميل سيعجبكم جميعًا.

ولا شك عندنا في أن هذه الزاوية ستفتح لك مجالًا لصداقات جديدة إذ أنه يمكنك أن تتراسل مع غيرك من هواة الطوابع من بين أصدقاء "سوبرمان" الذين تجد أسماءهم في "ركن التعارف" في كلّ من "سوبرمان"، "بونانزا"، "الوطواط"، و"طرزان".

ونقدم لكم أطيب التمنيات بمناسبة الأعياد.

رئيسة التحرير

سوبرمان

البطل الجبّار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى





كلنّا نعلم أن عائلة "فوزي" تبنّت "الطفل الجبّار" بعد وصوله إلى الأرض ...
لا تطير يا "نبيل" ... ولا تدوّر طاحون الريح لئلّا يراك الجيران ... يجب أن نحتفظ بسر قوّتك الجبّارة !!
ياي !!
وبخلاف الأولاد العاديين، نضجت قوى فتى "كريبتون" العقلية في سنّ مبكّر ...
اليوم عيد مجيئك إلى الأرض يا "نبيل" ... وقد آن الأوان لإعلان وجودك بيننا !!
إخلع نظارتك وارتدي هذه البدلة التي صنعناها لك من الأغطية التي وجدناها في صاروخك!
ففي شخصيّتك اليوميّة ستكون "نبيل" الهادئ الخجول ولكن في شخصيّتك الأخرى ستكون "الفتى الجبّار" المكافح للشرّ والجريمة ... أعدني ألّا تستخدم قواك إلّا في الأعمال الصالحة!
أعدك!
وبعد لحظة ... أذيع على الراديو ...
بلغنا أن عاصفة فجائية قد حطّمت الجسر الذي يمرّ فوقه القطار !!
هاهي أولى مهمّاتك أيها "الجبّار" ... فاذهب وليحالفك الحظ !!
وهكذا بدأت حياته العملية ...
هذا "فتى جبّار" ... وقد أنقذ قطاري من الجسر المحطّم !!


وفي السنوات التي تلت ذلك أصبح "الفتى الجبار" أشهر بطل في الوجود ...
ليحيا "الفتى الجبار" !!
يوم الفتى الجبار السنوي
حلويات
والآن لنبدأ القصة من أولها مرة ثانية ... ولكنها قصة خيالية في هذه المرة ...
في حياتك اليومية ستكون "نبيل" الهادئ الخجول ولكن في شخصيتك الأخرى ستكون "الفتى الجبار" المكافح للشر والجريمة ... أعدني ألا تستخدم قواك إلا في الأعمال الصالحة ..!
أعدك !!
ولكن في هذه المرة عندما فتح "شريف" الراديو صدف أن أداره على موجة أخرى ...
الفلكيون يعلنون اقتراب شيء غريب من الفضاء ... وقد نشر هذا الخبر الفوضى والذعر بين الناس !!
ها هي مهمتك الأولى يا "جبار" .. إذهب !!
وبينما وقف الناس المرتبكون يراقبون المنظر ...
يبدو كأنه صحن طائر !!
ربما يحتوي على مخلوقات من كوكب آخر !!
ياي !! هجوم ! هجوم !!

وفي تلك اللحظة انطلق شخص من الأرض نحو الفضاء...

ماهذا ؟ عصفور أم طائرة ؟ لا... إنه فتى يملك قوى جبّارة !

هذه المركبة الفضائية ماهي إلّا قطعة صخرية غريبة الشكل !

سأقذفها بعيدًا وأخلّص الناس منها ... آه... لقد ظهر لونها الأحمر بعد أن تناثر الغبار عنها !!

أنقذنا هذا الفتى بإبعاد الصحن الطائر... مَن هو يا ترى ؟

ماهذا الشعور الغريب الذي انتابني وأنا صنيع ؟

في هذه القصة الخيالية تعرّض " الفتى الجبّار " للمرة الأولى " للكريبتونيت " الأحمر الذي يؤثر عليه بطرقٍ مختلفة ...

وعندما رجع " الفتى الجبّار " إلى بيته ...

إننا فخوران بك يا إبني ... ولقد شاهدنا عملك الأوّل الجبّار !!

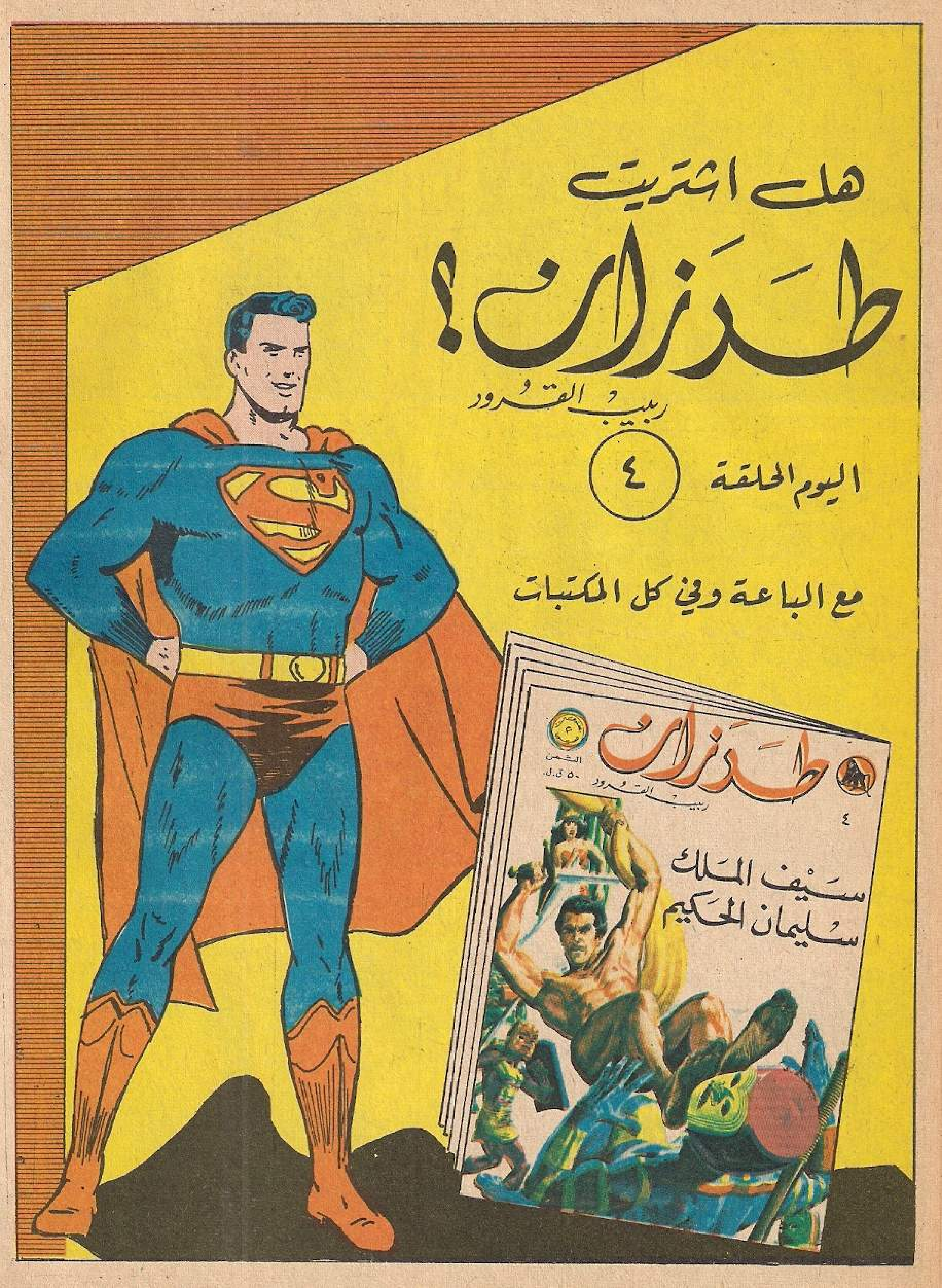
لا تضيّعي وقته يا هُدى ... إنني أسمع خبر حادثة أخرى على الراديو !!






توجّه "الفتى الجبار" بسرعة نحو الساحل...
إنتبهوا أيها المستمعون. هاهو "الفتى الجبّار" الذي خلّص الأرض من الصحن الطائر يتقدم مرة ثانية ليقبض على السجناء الفارين.
جئت في الوقت المناسب أيها "الفتى الجبّار"... أسعفنا بالقبض على السجناء!
حسنًا... سأفعل ذلك!!
بلغ سرور السجناء أشدّه عندما...
أنظر إلى هذا الفتى الطائر... ما أقواه... فهو يدفع الجزيرة بكاملها؟
ما أعظمه فهو يدفع بالجزيرة نحو اليابسة... إنه من جانبنا!!
وبعد رحلة بين الأمواج الصاخبة...
ما أشرّ هذا الفتى الطائر... فإنه ساعد المجرمين بدفع الجزيرة نحو اليابسة لينطلقوا منها أحرارًا!!
ها! ها! هل ظنّ أفراد البوليس أنني سأساعدهم لقد خدعتهم... ها! ها!


وفي تلك الأثناء ... في مزرعة عائلة "فوزي"
أيها المستمعون ... نذيع عليكم بكل أسف أن "الفتى الجبار" الذي اعتقدنا بأنه يسند القانون أصبح عدوّ المجتمع ! لقد أفلت من السجن عدداً من المجرمين !
لا أصدق ذلك (تبكي) إن "الفتى الجبّار" لن يفعل ذلك !
ولكن في اللحظة التالية..
ولِمَ لا ؟ هل ظننت أنني سأقضي حياتي أقوم بالأعمال الصالحة ؟
ما بالك ؟ لماذا حطمت زجاج النافذة ؟ ولماذا ساعدت السجناء على الفرار ؟
لا أريد أن أسمع تأنيبكما !... فأنا لا أريد أن أعتذر بتاتاً... والآن أين طعامي ؟
سأهيّئ لك طعامك يا ابني في الحال !!
إن تصرفاته شاذّة... لذلك سأعامله بالحسنى إلى أن أعلم السبب !
ما أتعس "شريف" و"هدى فوزي" ! فهما يجهلان مصدر هذا الشذوذ الذي سبّبه "الكريبتونيت" الأحمر وجعل ابنهما وقحاً لا يبالي أحداً !!
ماهذا الطعام الحقير ! إن الخضار عديمة الطعم واللحمة محروقة !!
ولكنك كنت تحبّ طهيي في الماضي يا ابني !!
هذا يؤكد لك رأيي في الطعام الذي جهّزتيه !!
لن أسامحك على ذلك أيها "الفتى الشرير"... قد تكون جبّاراً ولكنني سأعاقبك... تعالَ معي إلى المخزن !



هل اشتريت
طرزان؟
ربيب القرود
اليوم الحلقة ٤
مع الباعة وفي كل المكتبات
طرزان
ربيب القرود
٤
سيف الملك
سليمان الحكيم


ولكن الضربات لم تؤثر في "الفتى الجبار"...
حسناً... إستمر في الضرب يا أبي! ها!ها!
آه! في ساعة غضبي نسيت أنه منيع!!
وفي نفس الليلة
هذه أول مرة يتصرّف بهذا الشكل الغريب... ولقد أصرّ ألّا يخلع بذلته قبل النوم!!
آه! أنظر إلى وجهه البريء... لعلّنا نستيقظ في الصباح ونكتشف أن ذلك لم يكن سوى حلم!
في اليوم التالي...
ألا تريد أن تبدّل ثيابك قبل الذهاب إلى المدرسة؟
المدرسة؟ ماهذه السخافة؟ إنني لست بحاجة إلى العلم فأنا جبّار!!
إنه لا يزال على حالته... سأحاول أن أبقيه هنا لأبعده عن مضايقة الناس!
ساعدني يا "بيل" في تنظيف هذا الحقل من الحجارة!!
الحجارة؟ ليس باستطاعتي أن أفعل ذلك... لقد قرّرت أن أذهب إلى المدرسة بلباس "الفتى الجبّار"!!
يا إلهي! هل هذا الفتى الطائر الذي يتحدّث عنه الناس؟
إنه "الفتى الجبّار"!!
أيتها المعلّمة... يقال أن الأولاد يذهبون إلى المدرسة ليتعلّمون... علّميني شيئاً!!
نعم... سيشاهدون الأولاد الآن صوراً سينمائية عن القصص الخرافية... سأسمح لك أن تراقبها أيضاً

هذه قصة الملك "آرثر" الذي أصبح ملكاً لأنه نجح
سحب السيف السحري من الصخر !!

أستطيع أن أفعل
ذلك بكل سهولة !!

أدوات
مدرسية

أقلام

ماهذا التعليم؟
الأوفق أن أقوم أنا بالتعليم!
وسأعلّم الأولاد بعض
الأشعار !!



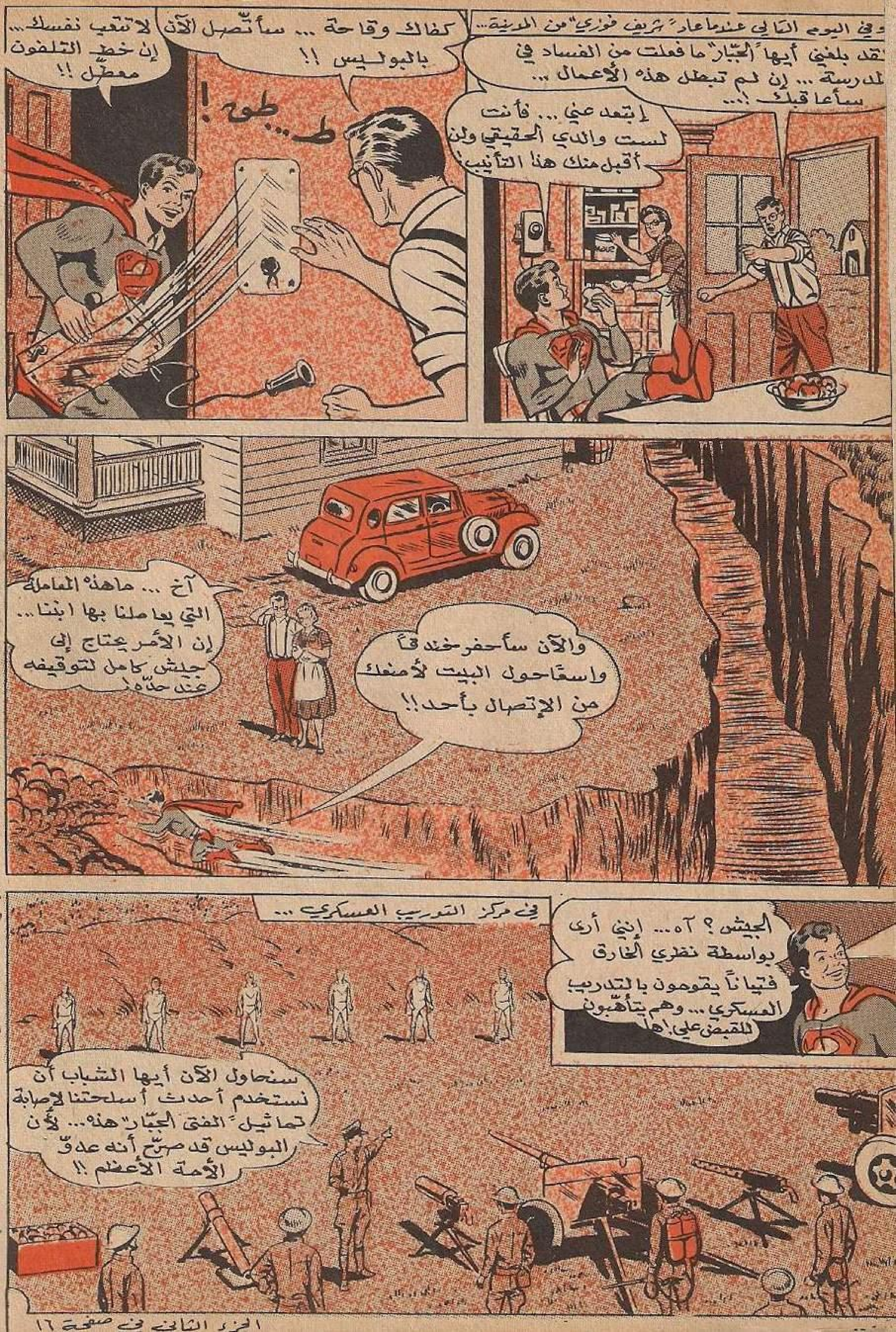
ثم سطا "الجبّار" الشرير على مكتبة المدرسة وبدأ يقذف الكتب
بسرعة فائقة فبدأت تحترق من الإحتكاك ...

لا ترم
كتبًا!

وهذا
الشطر الثاني
من الشعر!

ألا يستطيع
أحدكم أن
يتغلّب على هذا
الشرير؟


والآن سأكمل شعري ... أخرجوا جميعًا من المدرسة ... ألا تسمعون الجرس يقرع ؟
الأوفق أن نطيعه يا أولاد ... مَن يعلم ماذا ستكون خطوته التالية !
قفوا عندكم لأخبركم رأيي في التعليم !!
ثم بنفخة جبّارة إنطلقت من فم " الفتى الجبّار " ...
يا إلهي ! إنه مثل الذئب الجبّار ... لقد نفخ ونفخ ثم أسقط بناء المدرسة !
والآن بعد أن سقط البناء إذهبوا يا أولاد إلى بيوتكم وأنتم تردّدون الشعر الذي علّمته لكم ... « لا نريد أقلامًا ... ولا نريد كتبًا ... ولا نريد معلّمات مزعجات »
ياي ! العطلة ... العطلة .. ليحيا الفتى الجبّار !
ما هذا الفتى الشرير ! سيفسد أخلاق الأولاد !!



الجزء الثاني في صفحة ١٦


سوبرمان
البطل الجبار
يقدم لك
بفخر
ركن هواة الطوابع
في هذا العدد
الطوابع تجسد
العالم أمامك

١ - الطوابع تجسد العالم أمامك وتزيدك ثقافة

الطوابع من اعظم منجزات هذا العصر، فقبل وجودها كانت الرسالة لا تسلم الى المرسل اليه، الا اذا دفع حال استلامها مبلغا محددا، وكثيرا ما كانت الرسالة لا تعني شيئا لمن تسلمها مما كان يؤدي الى شكاوي عديدة.

استعمل اول طابع بريدي عام ١٨٤٠ عندما أوجد رجل بريطاني اسمه رولاندهيل رسما بريديا موحدا اذا دفع سلفا لصق على الرسالة طابع كان بمثابة وصل يشير الى ان الرسم قد دفع فكان ذلك أول تاريخ الطوابع كما نعرفها.

وفي عام ١٨٤٧ تبنت الولايات المتحدة هذا النظام، ثم في سنة ١٨٦٠ اعتمدت معظم دول العالم هذه الطريقة في المراسلة. ومن النادر اليوم ان نجد بلادا لا تتبع في معاملاتها البريدية الطريقة التي أوجدها رولاند هيل.

وفي عصرنا صارت الطوابع جزءا هاما من متطلبات حياتنا اليومية لكثرة استعمالها وانتشارها حتى ان الناس لم يعودوا ينتبهون الى فوائدها الاخرى. فالطابع يعرفنا على معالم البلدان وأهم ميزاتها، على أبطالها الوطنيين وعلى احداثها الخالدة، على مدنها وآثارها ومناظرها الجميلة وانواع الرياضة التي يمارسها اهلها.

الطوابع تنقلك بين البلدان وتذهب بك الى اغوار التاريخ فتتعرف على الاشياء القديمة والتقاليد والحوادث المهمة التي اندثرت مع الزمن. وتعرض أمامك صور الرجال العظماء والابطال والمكتشفين والفنانين والعلماء مع أهم منجزاتهم ومغامراتهم.

والطوابع تتطلب دراسة عميقة فان صورها عن الناس والاماكن والاشياء ما هي الا مقدمة لمواضيع لو علمت كيف تتعرف عليها لاصبحت ذا ثقافة واسعة.

لا ترجع الطوابع الى اكثر من قرن واحد ولكن عددها يقدر اليوم بالبلايين. وكانت في البداية تصدر بأشكال بسيطة جدا تحمل صورة رئيس او سلاح ثم تطورت بفضل الاعتناء الشديد فظهرت بالوان عديدة وكأنها صور فنية صغيرة لو نظرت اليها في ملف يتضمن مجموعات مختلفة تشعر وكأن العالم بين يديك تقلبه وتتعرف عليه بلدا بلدا.



هذا الطابع الصغير الأسود صدر لأول مرة في انكلترا عام ١٨٤٠ وكان أول طابع يحمل صمغاً على ظهره. وقد استعمل هنا في تصميم طابع مكسيكي بمناسبة مرور مئة سنة على اصداره. اما ما تبقى من هذا الطابع القديم فيباع الواحد منه بحوالي جنيهين استرليني.

أصدقاء سوبرمان
يعيشون في هذه البلاد


























الجزء الثاني
الفتى الجبّار عدوّ الناس
وبعد لحظة قصيرة حلّق شخص فوق مركز التدريب العسكري ..
ماهذا الهدف المصنوع من الحجر ! ها! ها! أتركوا التماثيل أيها الأغبياء وصوّبوا بنادقكم عليّ
أطلقوا عليه النار !!
حسناً .. لقد أصبتم الهدف بمهارة ... ولكنني سئمت منكم !
إن أقوى أسلحتنا لا تجدي نفعاً !!
طق !
طق !
طق !
بوم - بام - طاخ !
هل تعبتم يا إخواني؟ سأخلّصكم من هذه التماثيل الحجرية !
كم أتوق لتحطيم هذا الفتى الشرير
ثم ... في مزرعة "فوزي" البعيدة ...
جئت ببعض التذكارات من الجيش !
لم يخطر ببالي أنهم يستخدمون تمثال "الفتى الجبّار" كهدف لإطلاق النار ... وهاهو قد قذفهم هنا ليثبت كراهيته واحتقاره للقانون

وفي الأيام التالية استعدّت جميع الدول لمحاربة الخطر الجديد ...

هنا حرس الشاطئ يتكلّم ... لقد رأينا "الفتى الجبّار" يتوجّه نحو الشرق ... استعدّوا لمكافحة أعماله الشيطانية!

وبعد قليل قرب مركز حربي ...

هذا "الفتى الجبّار" ... العدوّ العالمي ... أخبروا الطائرات !!

شرعت الطائرات بالهجوم ...

إن العالم بأجمعه يحاربني! ها! ها! سأريهم الآن بعض الأعمال المدهشة !!

طق - طق

طق !!

دوي

طش

سأستخدم هذه الصخرة سلاحًا أدافع به عن نفسي!

بعد أن اقتلع "الفتى الجبّار" الصخرة هجم بها على الأسطول

سأرمي الصخرة في البحر !!


وماذا حدث؟
ارتفعت المياه وغمرتنا ... ٥٢ سنغرق في البحر!
ولكن عندما هدأت الأمواج ...
الحمد لله لقد قذفتنا الأمواج على الشاطئ ... ولكن "الفتى الجبّار" جعل منّا مهزلة أمام الناس !!
إلى متى سنبقى أسرى أعماله الشريرة قبل أن نستطيع القبض عليه ؟
لقد زال مفعول "الكريبتونيت" الأحمر عن "الفتى الجبّار" دون علمه .. ولذلك لم يعد يذكر شيئاً عمّا حدث ...
لا أعلم ماذا حدث ... ولكني أعلم أنه يجب أن أكون الآن في المدرسة ...
لهذا هو الجواب .. عندما كان "الفتى الجبار" في طريقه إليها ... حدث فجأة
أين أنا ؟ ولماذا أطير فوق البحر ؟


تحوّل "الفتى الجبّار" إلى "نبيل" وذهب إلى المدرسة...
ماهذا ؟ وكيف تحطّم بناء المدرسة ؟ سأنضمّ الآن إلى الصف !!
ولم يعرف "نبيل" أنه هو الذي حطّم بناء المدرسة...
وفي اللحظة التالية...
كم أنا مسرور لأنك تمكّنت من الخروج من مزرعتك لتدلي ببعض المعلومات لدائرة البوليس !
لحسن الحظ امتلأ الخندق بالمياه وبذلك استطعت الفرار... إن محبّتي للإنسانية تفوق محبّتي لابني !!


لقد حان الوقت يا سادتي لأكشف عن الحقيقة... إن "الفتى الجبار" هو في الحقيقة ابني نبيل !
ماهذا يا أبي ؟ وماهذا الخطأ الذي ارتكبته ؟


هل تقصد أن هذا الفتى الأبله هو "الفتى الفولاذ" ... ها ! ها !
هذه نادرة لم أسمع مثلها قط... ها ! ها !
ها ! ها !
ها ! ها ! ها !


لا أجد في الأمر ما يضحك.. أنظروا هذا هو الشرير الذي تبحثون عنه... "الفتى الجبّار" !!
لماذا فعلت ذلك يا أبي ؟
يا إلهي... لا أصدّق عينيّ !!


باستطاعتي أن أهرب ولكنني لا أرغب بمعاكسة القانون.. كبّل يديّ إذا شئت، ولكن أرجوك أن تخبرني عن سبب ذلك !!
لماذا تتجاهل الأمر؟ سأذكرك بما حدث !!

وعندما أنزل البوليس قصته ...

آه ... لقد تذكرت الآن ... بدأت بالأعمال الشريرة عندما لمست الصخرة الغريبة التي ظن الجميع أنها صحن طائر!!

وهذا الشعور الغريب الذي انتابني هو السبب!

وقد تكون هذه الصخرة نوع من "الكريبتونيت" الذي يؤثر علي بطريقة مدهشة ... ولكن المفعول قد زال عني فلا أذكر شيئاً!!















اضحك

سوسو : ما اجمل هذا الكلب ! منذ متى عندك ؟

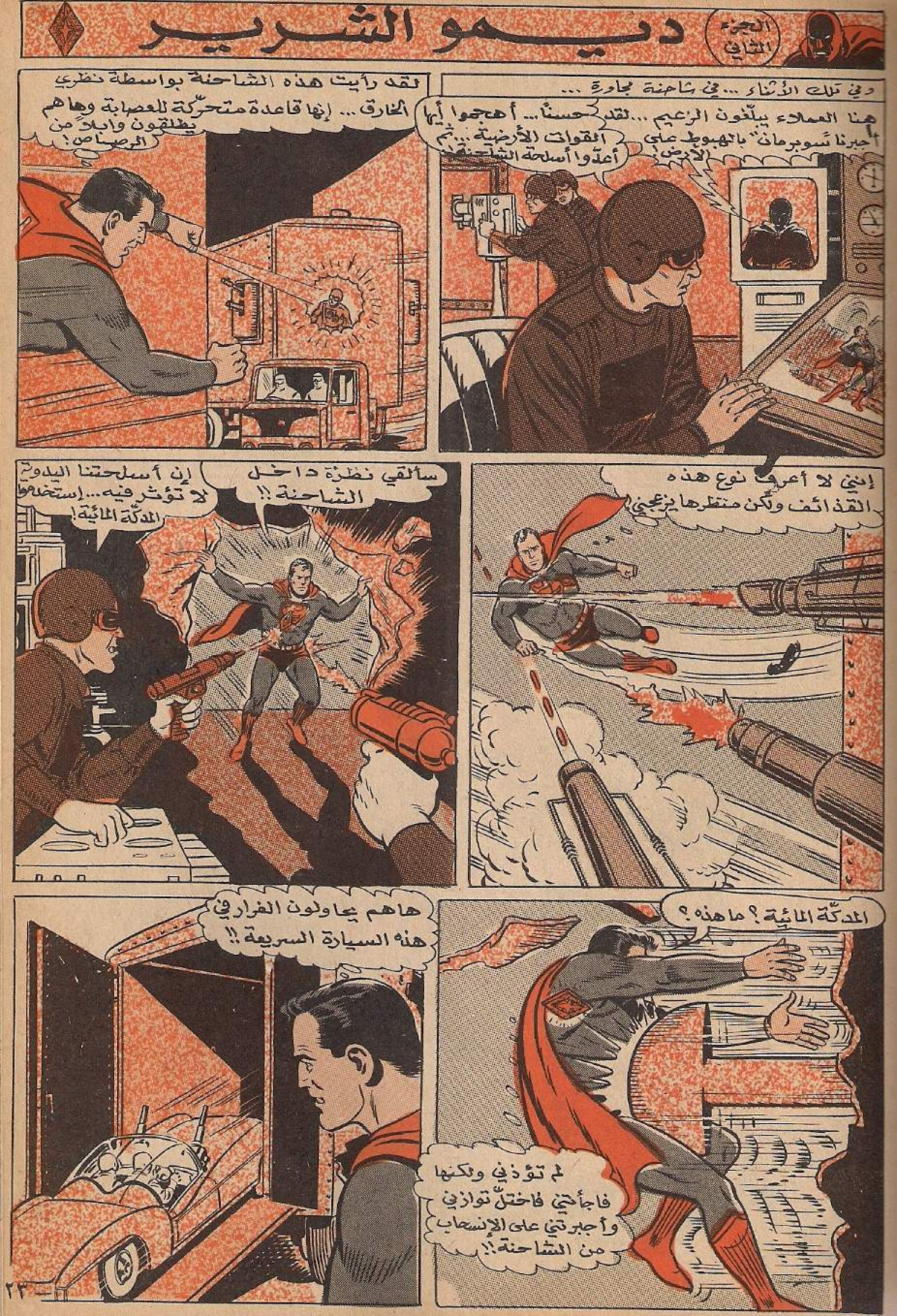
لولو : منذ سنين عديدة . اعتبره الان كاحد افراد العائلة !

سوسو : اى منهم يا ترى ؟

المغني : هل لاحظت كيف ملأ صوتي القاعة ليلة امس ؟

الناقد : طبعا ولاحظت ايضا كيف كان الناس يخرجون من القاعة كي يفرغوا له مكانا فيها .


حكايات ستي
في أربع أسطِوَانات ملوّنة
حكايات طريفة مسلية
أطلبها من: المطبوعات المصوّرة تلفون: ٢٩٣٠٦٦
مكتبة انطوان - مقابل اللعازارية
ومحلات الاسطوانات
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧


وفي تلك الأثناء ... في شاحنة مجاورة ...
هنا العملاء يبلّغون الزعيم ... لقد أجبرنا "سوبرمان" بالهبوط على الأرض!
حسناً ... أهجموا أيها القوات الأرضية ... ثم أعدّوا أسلحة الشاحنة!
لقد رأيت هذه الشاحنة بواسطة نظري الخارق ... إنها قاعدة متحرّكة للعصابة وهاهم يطلقون وابلاً من الرصاص!
إنني لا أعرف نوع هذه القذائف ولكن منظرها يزعجني!
سألقي نظرة داخل الشاحنة!!
إن أسلحتنا اليدوية لا تؤثر فيه ... إستخدموا المدكّة المائية!
المدكّة المائية؟ ما هذه؟
لم تؤذني ولكنها فاجأتني فاختلّ توازني وأجبرتني على الإنسحاب من الشاحنة!!
هاهم يحاولون الفرار في هذه السيارة السريعة!!

يا إلهي ما أسرعها... فليس باستطاعتي أن أمسكها !!
لقد أخفقت قذائفنا... لنطبّق الخطة "ب" !
ماهذا ؟ لقد أفلتت أغطية العجلات فانطلقت منها أسلاك تشدّني !!








ولكن "سوبرمان" استطاع أن يفلت ...
لقد فشلت باستخدام حرارة نظري ... ولكنني نجحت عندما استخدمت نفسي البارد فصقعت الأسلاك!
طق!
طق!
آه ... رجعت السيارة ... وهي تحاول جهدها لتقضي عليّ هذه المرّة !!
سأدعها تهاجمني !!
طراخ!
عجزنا عن القبض عليه ... ولكننا سنقضي عليه بالأشعّة الحمراء !!
يا إلهي ... فقدت قوّتي الجبّارة بعد أن صوّبوا عليّ الأشعة الحمراء !!
نجحنا أخيرًا ... لقد فقد قوّته الجبّارة !!
وعندما صوّبت عليه الأشعّة ثانيًا ...
أسرع ... أخطف الجوهرة!
يجب أن أضع حدًّا لهذه الأشعّة ... آه ... هاهو أحد أغطية العجلات!


سأقذفه كالطبق الطائر ... وها قد حطّمت الجهاز ... فرجعت لي قوتي الجبّارة !!
أرجعوا ... لقد أصبح جبارًا مرة أخرى !
لاخوف من هؤلاء الرجال فيما بعد !!
سيقتلنا "ديمو" لفشلنا !!
يا إلهي ... لم أسترح منهم بعد ... فها هم يعودون بأسطول كبير !!
وعندما هبط "الرجل الفولاذي" ...
لقد أحاطوني بهذه الأسلحة الجهنّمية ... لو كان فيها بعض "الكريبتونيت" فأنا هالك لامحالة



سأقاتل إلى النهاية .. لقد أقسمت أن أثأر للمهراجا !!
ولكن فجأة ...
هذه ساعة إشارة "نديم" ... يا إلهي - إن رجال "الشرير" يقبضون على "رندا" و"نديم" ... يجب أن أذهب في الحال !
زي ... زي ... زي ... زي
أسرع "سوبرمان" مستخدماً أقصى جهده فاجتاز قوات "الشرير" للوصول إلى أصدقائه ...
يجب أن أتجنّب طلقاتهم لئلّا يكون فيها "كريبتونيت" !
مستحيل ... كيف يمكن لإنسان أن يتجنّب هذا العدد الكبير من الطلقات ؟
في أثناء ذلك ... في مكانٍ ما حيث سجن "نديم" و"رندا" ...
عندما يصل صديقكما "سوبرمان" إلى هنا سيرتطم بهذه القضبان الحديدية فنحصل بعد ذلك على الجوهرة !
يا للسخافة ... هل نسيت أن "سوبرمان" رجل منيع ؟!
ولكن ...
لا تقلقا يا "نديم" و"رندا" ... آخ !!
"سوبرمان" !

عجب !.. فهو لايزال على قيد الحياة ولكنه فاقد الوعي ... وكما توقعنا لقد أضعفته الجوهرة المقدّسة !

لاشك في ذلك ... وإلّا لما استطاعوا أن يصيبوه بأيّ ضرر !!

إنتزع هذه الجوهرة في الحال واترك هؤلاء الأغبياء !

ولكننا لا نستطيع ذلك ... فإن "سوبرمان" ممسك بها !!

إذن خذه إلى قاعدتنا ورفيقيه أيضًا ... أسرع !!






يا إلهي ! أنظري يا "رندا"... لقد فتح سقف المعبد وظهرت طائرة هيليكوبتر داخله !
ساق الرجال "سوبرمان" و"نديم" و"رندا" عبر ممر مظلم داخل المعبد...
أسرعوا ! إن الدكتور "ديمو" بانتظاركم !
وحين استيقظ "سوبرمان" في قاعة العرش الضخمة...
السلام عليك أيها الدكتور "ديمو" ! لقد استيقظ "سوبرمان" !
حسناً... سأكلمه !
هذه قاعة العرش... وأظن أن الرجل فوق العرش هو زعيم عصابة "الشرير" !!
إنضم إلينا يا "سوبرمان"... أعطنا الجوهرة وساعدنا لنغزو الأرض !!
وإذا رفضت ذلك ؟
سنقتلك بأسلحتنا ونغتصب منك الجوهرة !
إن وجودها على صدرك يضعفك ويخفف من قوتك... ثم تذكر أن "رندا" و"نديم" هما سجينان عندي ، فلذلك آمرك أن تقسم الوفاء "للشرير" !

دراهمي » .
ـ « ارجع لك دراهمك ماذا تعني ؟ »
ـ لقد سمعتك يا جحا تقول كل يوم انك بحاجة لالف ليرة ولن تأخذ اقل من ذلك ولو بليرة واحدة فأردت أن اختبر مدى صدقك.
ـ ان ما تقوله صحيح ولكن والرب قد أرسل لي ٩٩٩ ليرة فانا متأكد من انه سيرسل لي الليرة الباقية بطريقة ما .
ـ ولكنك مخطىء يا جحا فانا الذي اسقطت لك كيس المال والان اريد دراهمي ثانية .
ـ انك لمجنون ، كيف تعطيني كيسا من المال والكل يعرفون بخلك وشحك حتى انك لا تعطي امك نصف ليرة ، لا ، ان الله قد استجاب دعواتي وارسل لي هذه الدراهم.
فحاول حسن أن يقنع جحا بما حدث ولكن بدون جدوى . كان جحا مصمما ان الله هو الذي أرسل له الدراهم . وادرك حسن ان استردادها من جحا بهذه الطريقة لهو ضرب من المستحيل .
ـ حسنا يا جحا لنذهب الى القاضي وهو يحكم بيننا .
ـ كما تشاء ، ولكن المحكمة بعيدة من هنا وانا اشكو من الم في رجلي اليسرى فلا أقدر أن امشي الى هناك .
ـ اقرضك حمارا من عندي . وهرع يجلب له حمارا ابيضا من خيرة حميره .
ـ ولكني لا أقدر ان امثل أمام القاضي بمثل هذه الثياب الرثة والطقس بارد فاحتاج لمعطف سميك ارتديه . فدخل حسن الى بيته وعاد بمعطف جديد اعطاه اياه فارتدى جحا المعطف وامتطى الحمار وتوجها الى القاضي فلما مثلا أمامه سألهما عما يريدان؟
« هذا الرجل » قال حسن « اعطيته ٩٩٩ ليرة ولكنه يرفض ان يرجعها لي » .
فالتفت القاضي الى جحا وقال له : وانت يا جحا ماذا عندك لتقول ؟ هل صحيح كلامه ؟
«ارجوك يا حضرة القاضي» قال جحا « أن تسأله اذا اعطاني مرة في حياته كلها نصف ليرة قبل ان يدعي بانه أعطاني ٩٩٩ليرة».
عند ذلك اخبر حسن القاضي تفاصيل ما حدث .
فضحك جحا بصوت مرتفع وقال: «ياحضرة القاضي هذا الرجل يسكن في البيت المجاور لي فلا شك بانه سمعني وأنا أعد الدراهم فانا فعلا قد استلمت كيسا من المال ولكنه هديه من الله جوابا على دعواتي له » .
ـ لا ، هذا غير صحيح ، فانا الذي أرسلت له المال لارى مدى صدقه واذا كان حقا لن يقبل بأقل من ألف ليرة .
ـ اسمعه يا حضرة القاضي هل تظن انه يدفع هذا المبلغ الضخم لمجرد معرفة مدى صدقي أو كذبي والمعروف عنه انه لا يعطي بل يأخذ كل شيء لنفسه فانا لن استغرب اذا قال ان الحمار الذي اتيت به الى هنا ملكه.
فخاف حسن ان يفقد حماره وقال « طبعا انه حماري » .
ـ هل رأيت اني على صواب والان سيقول ان المعطف الذي ارتديه هو أيضا له .
فصرخ عند ذلك حسن قائلا « انه لي وانت تعرف ذلك يا جحا » .
ففكر القاضي بما جرى امامه وقال لنفسه: « ان حسن لرجل شرير يحاول ان يسلب جحا أمواله وحوائجه » . فقال بصوت مرتفع غاضب « كفى يا حسن ، غادر هذه القاعة حالا واياك ان تعود ثانية بمثل هذه التهم الباطلة والا اودعك في السجن».
وبعد فترة من الزمن وصل جحا الى بيته فوجد الرجل في انتظاره عند الباب وهو يكاد ينفجر من الغيظ وخوفا أن يفقد كل اغراضه ولكن قبل ان ينطق بحرف قال له جحا : « خذ هذا معطفك وحمارك وسأعطيك لك دراهمك ولكن اسمع لما سأقوله بانتباه ان دعائي لهو بيني وبين ربي فلا يحق لك ان تنصت اليه » .
ومنذ تلك اللحظة تغيرت طباع الرجل فلقد كان درسا له لا ينسى .



اصيب جحا في ذات يوم بضائقة مالية فأخذ كل يوم عند انتهائه من الصلاة يدعو ربه بصوت عال قائلا : « يا رب ، انت الوهاب، ارسل لي الف ليرة ، فأنا في أمس الحاجة اليها ولكني لن اقبل باقل من ذلك . فاذا وصلني منك تسع مائة وتسع وتسعين ليرة فاني لن آخذها يجب ان تكون الف ليرة بالضبط » .

وكان حسن آغا الرجل الغني الذي يسكن البيت المجاور لجحا ، يسمعه يتلو دعاءه كل يوم فلا يصدق أن انسانا يمكنه ان يبلغ من الغفلة هذا الدرك . فقال لنفسه ذات يوم « ماذا يحدث لو ان جحا فعلا استلم ٩٩٩ ليرة ؟ »

وهكذا انتظر في اليوم التالي الى ان انتهى جحا من صلاته ودعائه واوقع له في المدخنة كيسا صغيرا من الجلد فاسرع جحا يفتحه ليجده محشوا بقطع النقود ، فنهض يصلي صلاة الشكر ثم أخذ يعدها ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ اين الليرة الباقية وبحث عنها على الارض وداخل الكيس فلما لم يجدها لم يظهر عليه الاهتمام بل قال « ان الله الذي عنده من الكرم ان يبعث لي بـ ٩٩٩ ليرة لا بد ان يرسل لي الليرة الناقصة » . ثم اخذ الدراهم واخفاها في مكان أمين وهو يغني مسرورا وغادر البيت .

وكان حسن يراقب ماذا حدث فاسرع الى ملاقاته وبادره قائلا « جحا ، ارجع لي

من بريد القراء

وصلنا من الشاب رعد نعيم منصور الرسالة التالية ونحن اذ نشكره عليها يسرنا ان نشارك فيها قرائنا جميعا .

"مع اطيب التحيات واسمى التمنيات بالعام الجديد وبصدور العدد الاول من السلسلة الجديدة الشيقة "طرزان" نتقدم منكم باسمى عواطف الحب والتقدير لجهودكم المتواصلة في خلق جيل جديد على اسلوب جديد كما هي الحال الان في اكثر البلدان الاوروبية . وذلك باصداركم هذه السلاسل المتواصلة والتي صدرت تباعا ولقد سجلنا تواريخ صدورها عندنا للاحتفاظ بذكرى صدورها وذكرى هذه الاعداد الكثيرة العزيزة .

واليوم وبعد مطالعتنا العدد الاول من سلسلة "طرزان" ومن قبلها السلاسل السابقة وبعد مرور وقت طويل على صدور هذه السلاسل تكونت لدينا فكرة مجملة عن السلاسل التي تصدرها هذه الشركة وملخص الفكرة عبارة عن ان محور قصص السلاسل تدور حول اشخاص يحمون القانون ، فمنهم يحمل قوة جبارة كسوبرمان والبعض الاخر بقوته العادية كالرجل الوطواط و بونانزا و طرزان .

وقد تشكلت فرقة من قراء السلاسل التي تصدرها المطبوعات المصوّرة في منطقتنا سميت بفرقة (نادى اصدقاء سوبرمان) وذلك من بداية عام ١٩٦٥ وهي تسير بخطى حثيثة نحو الامام "

وقد ارسل لنا صديقنا رعد نعيم منصور بعض الاقتراحات القيمة للمطبوعات المصوّرة التي ستتخذ بعين الاعتبار . فله منا مزيد الشكر واطيب التمنيات له ولاعضاء نادى اصدقاء سوبرمان .





ركن التعارف

ابتسام حسن محمد حبيبة — ١١سنة . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م رمل الاسكندرية — شارع مصطفى كامل٧٣.
سليمان عثمان عزيز خان — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية — مكة — ص.ب ١٩٤ .
سمير حلوي — ١٢ سنة . يهوى المطالعة . سوريا — حلب — شارع شوقي — جانب قبر هنانو — بناية شحرور وضحاك الورد .
سعد محمد عبد المحسن — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م كفر الدوار — بحيرة — المساكن القديمة — منزل ٢٧ — ٤ .
عبد المعظيم محسن مناع — ١٧ سنة . يهوى المراسلة. ليبيا — بنغازي — ورشةتوكره للميكانيك — شارعتوكره
سعيد ابراهيم الحداد — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — منوف — شارع الجيش
عبد العزيز حسين العلام — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا — بنغازي — ص.ب ٣١٥
مروان بكار — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب — عفرين — مدرسة عفرين للبنين
علي عبد الباقي . يهوى المطالعة . سوريا — قنيطرة — حي المعرب — قرب جامع المعرب
نازلي حسين البشري — ١٨ سنة . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — المنيل — ١١٣ شارع عبد العزيز ال سعود
احمد عيد متولي — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — بولاق — حارة الكسارة — شارع الخطيري
نيفين محمد توفيق — ١٥ سنة . تهوى المراسلة . ج.ع.م. — القاهرة — مصر الجديدة — شارع صلاح الدين رقم ٧ شقة ٢
سعيد محمد محمود سالم — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٦٣ شارع عبد العزيز ال سعود — منيل الروضة
حمدي علي عبد العال — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — الجيزة — ١٢ شارع سوق الاحد بالجيزة
سميح محمود محسن — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي — البحرين — المنامه — ص.ب ٢١٩
سعيد شمندي — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — صور — الشارع العام
منى الباقي — ١٦ سنة . تهوى الرسم . لبنان — طرابلس — الميناء — شارع علم الدين
محمد عبد العزيز لطفي — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — صيدا — حي الدكرمان — ملك محي الدين حجازي قرب مصلحة الاحراج
علي عمر التير — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع ادريانو باكولا رقم ٤٥
اسامه محمود عبد الرحمن — ١١ سنة . يهوى المطالعة . ج.ع.م — الاسكندرية — شركة اسمنت الاسكندرية بالمكس
خالد حسن ال عبدالله — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي — دبي — المدرسة الصناعية — ص.ب ٣١١
بوران محمد اكبر — يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي — البحرين — المنامة — شارع باب البجرين — فريق المخارقة — منزل ١١٧٤ — ٤ .


هذه هي قصّتي
التي ستقرأها في
موعدنا القادم
يوم الخميس في
٣٠ آذار (مارس)



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس